

Studiegids

Talent Academy,
Talent Academy Next
&
De Verdieping

2024

2025



18007
Aankoop
3-12+



Welkom



**Je leest nu de studiegids met daarin opgenomen
de competentieprofielen van
Talent Academy, Talent Academy Next
& De Verdieping.**

Speciaal voor jou! Voor talentvolle en gemotiveerde jongeren met ambities op het gebied van musicaltheater.

Vakmanschap, expertise en ervaring en zeker ook spelplezier staan voorop. Onze docenten en coaches begeleiden de leerlingen hoogst persoonlijk: samen bewandelen we de weg naar het podium.

Maak kennis met het vak, ontwikkel je vaardigheden en talenten en ontdek hoe je jouw ambities kunt waarmaken.

2 *De DNMS/TMS heeft een doorlopende leerlijn gecreëerd, lopend van de breedtesport op het allerjongste niveau tot aan aspirant-*

podiumkunstenaars die klaar zijn een vakopleiding te gaan volgen. Deze leerlijn is daarom stevig gebaseerd op de eisen die vakopleidingen aan auditanten stellen.

De doorlopende leerlijn van de DNMS/TMS bestaat uit drie opleidingsniveaus: De basisgroepen, de Talent Academy's en De Verdieping. Leerlingen volgen per opleidingsniveau in principe dezelfde, leerroute, waarbij leerlingen die voldoen aan de instroomcompetenties van het volgende opleidingsniveau, de juiste leeftijd hebben en succesvol een auditie hebben afgelegd kunnen doorstromen naar een hoger niveau.

De lesgroepen

In seizoen 2024/2025 zijn er plm. 32 basis locaties en 8 locaties in Nederland waar Talent Academy- en De Verdieping lessen worden gegeven.

Basisgroepen

De basisgroepen zijn er in vier leeftijdscategorieën: de **Mini's** (basisschool groep 1 & 2), de **KidsClubs** groep 3,4 & 5), **TeensClubs** (groep 6,7 & 8) en de **HighSchool** groepen (VO 1t/m 4). Deze groepen zijn recreatiegroepen maar dienen tevens als kweekvijver voor de Talent Academy's. In de basisgroepen wordt door de docenten een gecombineerde les verzorgd in spel, dans en zang. De Basisgroepen hebben 1, 1,5 of 2 uur per week les.

Talent Academy

In de Talent Academy (8 t/m 18 jaar) wordt de vakken spel, dans en zang apart van elkaar aangeboden en gegeven door verschillende vakdocenten. De Talent Academy is alleen toegankelijk voor leerlingen die over de benodigde startcompetenties beschikken en die succesvol een auditie hebben afgelegd. De Talent Academy's dienen tevens als kweekvijver voor de De Verdieping-groepen. De Talent Academy's hebben 3 uur per week les.

Talent Academy Next

In de TA Next vinden we de leerlingen van 14 jaar en ouder. De Talent Academy's Next hebben 4 uur per week les. Het 2e grote verschil met TA is dat TA Next leerlingen hun geheel eigen voorstelling spelen in juni.

De Verdieping

De Verdieping (10 t/m 18 jaar) is een uitbreiding op het Talent Academy/Talent Academy Next programma en is de opstap naar de nationale

vakopleidingen. De Verdieping is alleen toegankelijk voor leerlingen die over de benodigde startcompetenties beschikken (pag. 32/33) en die succesvol een auditie hebben afgelegd. De Verdieping is het hoogst haalbare opleidingsniveau binnen de DNMS/TMS, heeft het grootste vakkenpakket, aantal contacturen en het meest uitgebreide competentieprofiel. De Verdieping modules bestaan uit 3 blokken van 8 lessen.



The Crew

The Crew (9 t/m 14 jaar) is een specialistische leeractiviteit voor leerlingen met bewezen dans- en zang talent. The Crew is het zgn. 'Showteam' waarmee de DNMS/TMS zich door het jaar heen naar de buitenwereld presenteert. Het is alleen toegankelijk voor leerlingen die over de benodigde startcompetenties beschikken en die succesvol een auditie hebben afgelegd. The Crew heeft iets meer dan 3:15 uur per week les.

The Company

Sinds seizoen '22/'23 kennen we deze productieklass die zich het hele seizoen lang toelegt op de spelen van een bekend repertoirestuk. Het seizoen van The Company loopt van april t/m de voorstelling in maart

Talent Academy/Talent Academy Next in grote lijnen

Spel in de Talent Academy

Improviseren, spelplezier, repeteren voor een voorstelling, personages spelen, inleving, verbeeldingskracht, warming-up, concentratie, lef, samenwerken, niet denken maar doen.

Binnen het vak drama ga je op zoek naar jouw spelkwaliteiten. Vanuit spelplezier ontwikkel je vaardigheden die je nodig hebt als speler.

Je luistert naar muziek of een verhaal, gebruikt vaste tekst, kijkt naar een foto of maakt gebruik van kleding/rekwisieten om van daaruit samen met je klasgenoten scènes te maken.

Dans

Fysiek bezig zijn, swingen, zweten, muziek, jazztechniek, breakdance, partnering, samenwerken, draaien, springen, vallen en weer opstaan.

Hier leer jij een prachtige basis voor dans. Je krijgt te maken met diverse dansstijlen en danselementen. Je gaat duetten dansen, in groepen optreden en je mag zelf aan de slag gaan om jouw eigen bewegingstaal te ontdekken.

De docent leert je danstechniek en brengt je gehele danstechnische ontwikkeling op een hoger niveau.

Zang

Stralen, repeteren, meerstemmigheid, canons, circlesongs, musical, popmuziek, zanghouding, creativiteit, belten, stemvorming, videoclip, rap, interpretatie, muzikaal gehoor.

Door de cursusjaren heen leer jij je zangstem vrij te gebruiken. Je zingt muziek in diverse stijlen, zoals popmuziek, musical en kleinkunst. Je zingt samen met je klas of in kleinere groepjes om je eigen stem te ontdekken en een muzikaal gehoor te ontwikkelen. Je leert meerstemmig te zingen en zelf keuzes te maken hoe je een lied kleurt. De docent leert je nieuwe zangtechnieken, geeft je tips voor podiumpresentatie en studeert meerstemmige stukken in met de klas.

Basisgroepen & Talent Academy's

Deze groepen zijn recreatiegroepen maar dienen tevens als kweekvijver voor de Talent Academy's.

In de Talent Academy's (8 t/m 18 jaar) worden de vakken spel, dans en zang apart van elkaar aangeboden en gegeven door verschillende vakdocenten.

Jaarprogramma Talent Academy/ Talent Academy Next

De Talent Academy's werken per seizoen in twee delen en voorstellingsgericht. September t/m januari en februari t/m juni. Het eerste deel wordt afgesloten met een showcase, het tweede met een voorstelling.

De Showcase

In de maanden september t/m januari zijn alle lessen gebaseerd op de competenties uit de onderwijsregeling. Ouders/verzorgers kunnen eind januari de Showcase bijwonen, veelal in een klein theater. Deze Showcase is een bloemlezing uit de gegeven lessen met een theatrale touch. Attractief en informatief tegelijkertijd.

Zomervoorstelling

TA's spelen in de producties samen met de KidsClubs, TeensClubs en HighSchool groepen. Door deze combinaties blijft het mogelijk de TA's elk jaar 'het grote podium' te bieden.

Uitgangspunten:

1. Een prachtige voorstelling waarbij leerlingen leren van volwassen acteurs
2. TA leerlingen spelen de voorstelling 2 keer en hebben in onze voorstellingen een groter en belangrijker aandeel dan de basisgroepen..
3. Kennismaking met het grote theater en het bespelen van de grote zaal.
4. De TA's vormen 'de ruggengraat' van de voorstelling; bepalen de kwaliteit en zijn rolmodel voor de basisgroepen.

5. Dit geldt voor zowel solo als ensemble bijdragen. Alles is even belangrijk en het één kan niet zonder het ander.
6. Voor leerlingen uit de TA 1,2, én TA Next bestaat de mogelijkheid om auditie te doen voor een hoofdrol in de Zomervoorstelling.



3 keer per jaar audities

Kom ook een keer meedoen!

Voor de Zomervoorstellingen krijgen we een prachtig rapportcijfer van bezoekers en leerlingen. Het is dan ook een waar jaarlijks spektakel.

Talent Academy Next voorstellingen

De TA Next groepen maken samen met hun docenten een geheel eigen voorstelling. Maken én spelen én interactie met collega TA Next groepen.

De Verdieping in grote lijnen

De Verdieping is een verdiepingsmodule die, afhankelijk van je leeftijd, aansluit bij je lessen in de Talent Academy (10 t/m 13) of de Talent Academy Next (14+). Je kunt je voor De Verdieping inschrijven als je bent aangenomen voor de Talent Academy of de Talent Academy Next. In De Verdieping ligt de nadruk op jou!

Spel

In De Verdieping werk je aan jouw individuele kwaliteiten. Zo ook in spel. Je in de Talent Academy ontwikkelde vaardigheden ga je nu inzetten voor je persoonlijke prestatie. Zo ga je scènes en monologen spelen uit het musicalrepertoire en wordt je gecoacht op je individuele vaardigheden. Wat maakt jou als speler uniek en authentiek? Welke sterktes ga je op een auditie vooral laten zien en welke zwaktes kun je beter vermijden? Er wordt nog meer gevraagd van je verbeelding en van je vermogen om op te het toneel te transformeren tot je karakter.

Dans

In dans ga je verder waar je in de Talent Academy-lessen gebleven was. Je krijgt nog meer kennis over jazzdans, modern jazz en klassiek. Ook ga je je fysieke coördinatie nog verder verbeteren. En daarnaast zijn urban, musicaldans en compositie, het zelf maken van dans met alles wat je hiervoor geleerd hebt, belangrijk onderdelen.

Zang

Ook zang staat in De Verdieping in het teken van jouw individuele kwaliteiten. Je werkt onder andere aan je ademtechniek, zangtechniek en articulatie. Een belangrijk onderdeel is individuele liedinterpretatie, hoe

acteer ik zingend. Ook ga je nog meer experimenteren met je stem en leer je meer over het werken met bladmuziek.

Voorbereiden op een vakopleiding

Voor de oudere leerlingen is De Verdieping ook bedoeld om je voor te bereiden op audities voor een vakopleiding. Dat gaat verder dan alleen je vaardigheden in spel, dans en zang. Zo leer je wat je kan verwachten op een auditie en hoe je je daarop het beste kan voorbereiden, gepaste songs, scènes of dansmateriaal kiezen, van bladmuziek of een scène op papier iets maken, snel choreografieën oppikken, de juiste toonsoort van je songs vaststellen, instrueren van een pianist, tempo aangeven, etc.

Bij sommige vakopleidingen is een toets muziektheorie onderdeel van de auditie. Binnen De Verdieping is er daarvoor veel tijd ingeruimd.





Competenties & toonmomenten

1. **Competentie:** Een duurzaam ontwikkelde vaardigheid van een leerling, welke kan worden ingezet om als aspirant-podiumkunstenaar in een relevante auditiesituatie de gewenste prestatie te leveren.
2. Voor alle groepen binnen de DNMS/TMS is het lesjaar opgedeeld in twee delen. In het eerste deel (september t/m januari) wordt gewerkt aan vaardigheden en kennis. Dit deel wordt afgesloten met een showcase waarin de leerlingen laten zien wat ze hebben geleerd. Het tweede deel van het jaar (februari t/m juli) wordt er daarnaast ook nog gerepeteerd aan de Zomervoorstellingen.

De opleiding

De doorlopende leerlijn van de DNMS/TMS is gebaseerd op de eisen die de nationale musicalvakopleidingen aan auditanten stellen. Het hoogste niveau binnen de DNMS/TMS, Talent Academy Next in combinatie met De Verdieping, bereidt leerlingen voor om deze audities met goed gevolg af te kunnen leggen.

De doorlopende leerlijn

Musicalvakopleiding zijn er op Mbo- en op Hbo-niveau. Al deze scholen werken met competenties, d.w.z. kennis en vaardigheden die verworven moeten worden.

Het werken met competenties stamt uit 2004. In dat jaar werden de Dublin-descriptoren geformuleerd, een poging om de kwaliteit van

alle bachelor- en masteropleidingen in Europa met elkaar te kunnen vergelijken. In de Dublin-descriptoren werden voor het eerst Europa-brede competenties geformuleerd, welke vervolgens per school en opleiding werden uitgewerkt. De DNMS/TMS heeft zich in het seizoen 2020-2021 bij deze structuur aangesloten door op dezelfde manier een doorlopende leerlijn te ontwikkelen voor haar vooropleiding. Het einddoel van deze leerlijn is de ingang van de nationale musicalvakopleidingen. Daarnaast voorziet de DNMS/TMS haar leerlijn van opleidingseigen accenten door ook te kijken naar vakoverstijgende competenties zoals die worden omschreven in de 21e-eeuwse vaardigheden. Deze 21e-eeuwse vaardigheden gaan niet over dansen, spelen of zingen, maar over zaken als creatief denken, samenwerken, communiceren, probleem oplossen en kritisch denken.

Toetsing en beoordeling

De DNMS/TMS vindt het belangrijk het systeem van toetsing en beoordeling eenvoudig en transparant moeten zijn. Dit is in het belang van leerlingen en hun ouders, omdat zij op deze manier eenvoudig inzicht krijgen in de

vorderingen van hun kind, maar ook voor docenten en de organisatie, omdat leerlingen en groepen hierdoor eenvoudig met elkaar vergeleken kunnen worden.

Toetsvormen

Binnen de praktische lessen wordt voor het beoordelen van de vorderingen van leerlingen bijna altijd gebruik gemaakt van de toetsvorm continuous assessment. Continuous assessment is een verzamelnaam voor het doorlopend volgen en bijsturen van de verwerving van competenties van leerlingen tijdens de lessen.

Voor de lessen Muziektheorie in De Verdieping wordt ook wel gebruik gemaakt van toetsen op papier, al naargelang de aard van de lesstof.

Om te beoordelen of een leerling beschikt over het juiste startniveau voor de Talent Academy of Talent Academy Next wordt gebruik gemaakt van de toetsvorm auditie. Daarin wordt leerlingen gevraagd zelf opgegeven of eigen materiaal voor te bereiden. De audities voor de Talent Academy en Talent Academy Next vinden half januari, half mei en eind augustus plaats.

Ontwikkelingsrapporten

Leerlingen op de Talent Academy, Talent Academy Next en De Verdieping ontvangen in januari en juli een Ontwikkelingsrapport. Op het Ontwikkelingsrapport staat een beoordeling over de verschillende aspecten van de vakken Dans, Zang en Spel. Voor leerlingen van De Verdieping komen daar de aspecten van Muziektheorie bij. In de Talent Academy en Talent Academy Next worden deze beoordelingen per aspect uitgedrukt in

blokjes, aangevuld met een geschreven beoordeling per vak. In De Verdieping worden deze beoordelingen per aspect uitgedrukt in cijfers, aangevuld met een geschreven beoordeling per vak. Alle aspecten en de daarbij behorende competenties zijn te vinden in de competentieprofielen verderop in deze studiegids.

Lestarieven

De lestarieven worden jaarlijks geïndexeerd. Je vindt een overzicht op onze website: <https://www.telekidsmusicalschoon.nl/tarieven/>



Audities

Wil je je aanmelden als leerling van de Talent Academy, Talent Academy Next en De Verdieping? Super!

Nieuwe leerlingen doen altijd eerst auditie.



Als je mee wil doen aan de audities voor de Talent Academy, Talent Academy Next of De Verdieping moet je je eerst aanmelden met het inschrijfformulier op onze website telekidsmusicalschool.nl. Vervolgens krijgen je ouders/verzorgers en jij alle informatie die daarvoor nodig is thuisgestuurd.

Je krijgt na de auditedag binnen enkele dagen een e-mail met de uitslag van deze auditie.

Audities

Kledingvoorschriften audities

- Strakke zwarte danskleding (graag balletschoenen, anders sokken)
- Sneakers (dans) die geen strepen achterlaten op een balletvloer
- Meisjes: haar opgestoken en geen sieraden
- Jongens: haar uit het gezicht

Ben je toegelaten? Gefeliciteerd!

Het artistiek team bepaalt vervolgens op de 1e lesdag op basis van niveau en leeftijd welke TA groep op jouw locatie het meest geschikt voor je is.

Huishoudelijke reglement

Ons huishoudelijk reglement wordt per e-mail aan alle leerlingen toegezonden op het moment van inschrijving. Aanvullend zijn onderstaande gedragsregels van toepassing.

- Wij verwachten van onze leerlingen dat zij niet eten, snoepen en/of drinken tijdens de lessen en op de balletvloer. In de pauzes kunnen de leerlingen iets nuttigen.
- Leerlingen zijn op tijd aanwezig voor de lessen. Is een leerling niet in staat een les bij te wonen wegens ziekte of andere - dringende - omstandigheden? Stel ons hier tijdig van op de hoogte via mail: service@dnms.nl
- Gebruik van mobiele telefoons, iPods etc. tijdens een les is niet toegestaan. Leerlingen krijgen het dringende verzoek deze uit te schakelen en op te bergen in de tas of jas.
- Wij adviseren leerlingen schrijfmateriaal mee te nemen voor het maken van aantekeningen tijdens de les.
- Leerlingen gebruiken instrumenten, kostuums, rekwisieten en apparatuur als microfoons en computers altijd in overleg met de docent en zorgen ervoor dat deze na gebruik weer netjes zijn opgeborgen.
- Filmpjes of foto's maken tijdens lessen is niet toegestaan omwille van de privacy van docenten en medeleerlingen. Beeldmateriaal en registraties gemaakt van en tijdens repetities en voorstellingen zijn eigendom van de Nederlandse Musicalschool
- Het is een bekend fenomeen dat leerlingen regelmatig auditie doen voor producties of evenementen. Vaak vallen die audities en de

daaropvolgende producties in het weekend en moeten daarvoor lessen worden verzuimd. Helaas gaat dat verzuim, hoe leuk en leerzaam dergelijke producties ook kunnen zijn, direct ten koste van de leercurve van de betreffende leerling, en, net zo belangrijk, tevens van de hele groep. Daarom is het niet toegestaan lessen te verzuimen, anders dan door ziekte of met toestemming van de schoolleiding. Wordt door leerling en ouders de keuze gemaakt voor deelname aan een productie, onder leiding, zonder toestemming, dan dient de leerling de Talent Academy te verlaten. Er is dan geen recht op restitutie van het lesgeld.





Kleding

Sinds lesseizoen '23/'24 dragen alle leerlingen als basis het schoolshirt.

Voor de lessen verwachten docenten geschikte kleding:

Dans

- Uniforme schoolshirt
- zwarte danssneakers die geen strepen achterlaten op een balletvloer

Spel

- gemakkelijk zittende kleding (uniforme school t-shirt / jogging broek)
- binnen gym schoenen met witte zool / danssneakers

Zang

- gemakkelijk zittende kleding (uniforme school t-shirt / jogging broek)
- binnen gym schoenen met witte zool / danssneakers

Zorg altijd voor een fles water. Draag geen sieraden tijdens de lessen en houd je haar uit je gezicht, bijvoorbeeld door het op te steken.

Niet helemaal tevreden?

Het artistiek team en alle aanwezige docenten en medewerkers doen ten alle tijden hun uiterste best de leerlingen zo goed mogelijk onderwijs te bieden en op een deskundige manier te begeleiden en ondersteunen.

Bent u of is uw zoon of dochter desondanks ergens niet tevreden over? Heeft u een klacht? Dan horen wij dat graag, zodat wij zo snel mogelijk naar een oplossing kunnen zoeken. U kunt de betreffende docent of medewerker aanspreken en uw klacht mailen naar service@dnms.nl

Wij zullen zo spoedig mogelijk op uw klacht reageren. U ontvangt altijd bericht. Mochten wij meer tijd nodig hebben voor het vinden van een oplossing, dan brengen wij u hier binnen 4 weken van op de hoogte. Wij beschouwen de klachtenprocedure als afgerond wanneer u tevreden bent met de oplossing die wij u bieden.



Vertrouwenspersoon

Ervaart uw dochter of zoon een situatie als onprettig of heeft hij/zij een ander probleem? Wij hebben binnen onze organisatie een vertrouwenspersoon bij wie ouders en leerlingen altijd terecht kunnen. Marjolein Bogaard biedt een

luisterend oor en kan helpen bij het vinden van een oplossing. De vertrouwenspersoon heeft geheimhoudingsplicht, zodat de privacy van uw kind is gewaarborgd.

Aspecten, competenties en indicatoren

De doorlopende leerlijn van de DNMS/TMS is stevig gebaseerd op de eisen die de nationale (en internationale) vakopleidingen aan auditanten stellen



Competenties en competentieprofielen

Competenties zijn de eindvaardigheden waaraan een leerling moet voldoen. De DNMS/TMS gebruikt de volgende definitie van een competentie:

Een duurzaam ontwikkelde vaardigheid van een leerling, welke kan worden ingezet om als aspirant-podiumkunstenaar in een relevante situatie de gewenste prestatie te leveren.

De DNMS/TMS heeft voor al haar lesgroepen competentieprofielen opgesteld. Deze sets eindvaardigheden zijn voor De Verdieping het meest uitgebreid en voor de mini's het minst uitgebreid. Er zijn echter ook competenties die op elk niveau terug te vinden zijn. Een competentie zoals "Motivatie" staat in elk competentieprofiel, maar wordt elk niveau anders aangeleerd en beoordeeld. Elke leerling moet motivatie aan de dag leggen, maar van een 4-jarige Mini worden op dat vlak andere gedragingen verwacht dan van een 18-jarige leerling die klaar is om auditie te doen voor een vakopleiding. Het verwerven en monitoren van deze competenties geeft een indicatie van het behaalde succes van de leerling maar tevens van de effectiviteit van een les.

Aspecten en indicatoren

Alle competenties zijn gegroepeerd in aspecten. Een aspect is een groepje competenties met hetzelfde onderwerp.

Bij het vak Zang zijn dat bijvoorbeeld Houding, Creatief, Technisch en Spel. Op de Ontwikkelingsrapporten worden alleen deze aspecten beoordeeld en niet alle competenties apart.

Alle competenties zijn voorzien van indicatoren, beoordeelbare uitingen van een leerling waaraan door de docent de bekwaamheid in een bepaald competentie kan worden afgelezen. Een overzicht van alle aspecten, competenties en indicatoren van de Talent Academy, Talent Academy Next en De Verdieping is te vinden in deze Studiegids.

Competentieprofiel en indicatoren – Talent Academy

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie/ doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid/flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
Zang - creatief	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het zingen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel zingen.
Zang - technisch	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het zingen.
	Lichaam	De leerling zingt met zijn hele lichaam.
	Gezondheid/omvang	De leerling heeft een gezonde manier van zingen en is bekend met de hele omvang van zijn stem.
	Ademhaling	De leerling heeft een goede ademtechniek en kan die op een voor de situatie juiste manier gebruiken.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
Zang - spel	Symbolen	De leerling kan in bladmuziek symbolen herkennen en verklaren.*
	Geloofwaardigheid	De leerling zingt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes tijdens het zingen.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

* Symbolen: maatsoort, tempoaanduiding, volumeaanduidingen, crescendo, decrescendo, diminuendo, herhalingstekens.

Dans - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Dans - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het dansen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel dansen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het dansen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf danspassen samen te voegen en een eigen stukje dans te maken.
Dans - technisch	Lichaamsbewustzijn / coördinatie	De leerling is zich bewust van zijn lichaam en heeft een goede fysieke coördinatie.
	Kracht	De leerling heeft voldoende kracht om goed weg te strekken, te liften, te springen en balans te houden.
	Balans kracht-flexibiliteit	De leerling heeft een juiste balans tussen kracht en flexibiliteit.
	Technische vaardigheid	De leerling kan de beweging op de juiste technische manier uitvoeren.
	Kennis	De leerling kan passen uit het jazzidoom herkennen, en benoemen. *
		De leerling kan passen uit het klassieke idoom herkennen en benoemen. *
Dans - dansant	Muzikaliteit en dynamiek	De leerling kan muziek visualiseren in de dansbeweging en danst dynamisch.
	Focus en ruimtebesef	De leerling geeft richting aan de beweging en is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Verbinding	De leerling verbindt bewegingen met elkaar.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Spel - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Spel - creatief	Creativiteit	De leerling maakt duidelijke en creatieve keuzes tijdens het spelen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel spelen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het spelen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf mimiek, fysiek, stem en ruimtegebruik samen te voegen en een eigen stukje spel te maken.
Spel - technisch	Verbeelding	De leerling toont verbeeldingskracht bij het verwerken van opdrachten.
	Samenspel	De leerling luistert, incasseert en reageert op medespelers tijdens het spelen.
	Improvisatie	De leerling kan improviseren.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Dynamiek	De leerling kan gebruik maken van de dynamiek in zijn stem en spel tijdens het spelen.
Spel - spel	Geloofwaardigheid	De leerling speelt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes, zoals dynamiek, tijdens het spelen.
	Ruimtebesef	De leerling is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Doorspelen	De leerling speelt tijdens alle tekst- en stil spelmomenten door.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Competentieprofiel en indicatoren – Talent Academy Next

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie/ doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid/flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
Zang - creatief	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het zingen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel zingen.
Zang - technisch	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het zingen.
	Lichaam	De leerling zingt met zijn hele lichaam.
	Gezondheid/omvang	De leerling heeft een gezonde manier van zingen en is bekend met de hele omvang van zijn stem.
	Ademhaling	De leerling heeft een goede ademtechniek (waaronder abspannen) en kan die op een voor de situatie juiste manier gebruiken.
	Resonance/blenden	De leerling zingt met zijn volle stem, laat alle resonanceholtes meeklinken en heeft in alle registers een eenheid van klank.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
Zang - spel	Symbolen	De leerling kan in bladmuziek symbolen herkennen en verklaren. *
	Geloofwaardigheid	De leerling zingt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes tijdens het zingen.
	Dynamiek	De leerling maakt artistiek gebruik van dynamiek tijdens het zingen.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

* Symbolen: maatsoort, tempoaanduiding, volumeaanduidingen, crescendo, decrescendo, diminuendo, staccato, legato, marcato, fermate, herhalingstekens, prima volta, seconda volta, Da Capo, Dal Segno, Coda.

Dans - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie/ doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid/ flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Dans - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het dansen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel dansen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het dansen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf danspassen samen te voegen en een eigen stukje dans te maken.
Dans - technisch	Lichaamsbewustzijn/ coördinatie	De leerling is zich bewust van zijn lichaam en heeft een goede fysieke coördinatie.
	Fysieke mogelijkheden	De leerling kent en maakt kundig gebruik van zijn fysieke mogelijkheden.
	Kracht	De leerling heeft voldoende kracht om goed weg te strekken, te liften, te springen en balans te houden.
	Balans kracht-flexibiliteit	De leerling heeft een juiste balans tussen kracht en flexibiliteit.
	Technische vaardigheid	De leerling kan de beweging op de juiste technische manier uitvoeren.
	Kennis	De leerling kan passen uit het jazzidoom herkennen, benoemen en uitvoeren. *
		De leerling kan passen uit het klassieke idoom herkennen en benoemen. *
Dans - dansant	Muzikaliteit en dynamiek	De leerling kan muziek visualiseren in de dansbeweging en danst dynamisch.
	Focus en ruimtebesef	De leerling geeft richting aan de beweging en is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Verbinding	De leerling verbindt bewegingen met elkaar.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Spel - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie/ doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid/flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Spel - creatief	Creativiteit	De leerling maakt duidelijke en creatieve keuzes tijdens het spelen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel spelen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het spelen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf mimiek, fysiek, stem en ruimtegebruik samen te voegen en een eigen stukje spel te maken.
Spel - technisch	Verbeelding	De leerling toont verbeeldingskracht bij het verwerken van opdrachten.
	Transformatievermogen	De leerling toont transformatievermogen in fysiek, mimiek en stem bij het verwerken van opdrachten.
	Samenspel	De leerling luistert, incasseert en reageert op medespelers tijdens het spelen.
	Improvisatie	De leerling kan improviseren.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Dynamiek	De leerling kan gebruik maken van de dynamiek in zijn stem en spel tijdens het spelen.
Spel - spel	Geloofwaardigheid	De leerling speelt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes, zoals dynamiek, tijdens het spelen.
	Ruimtebesef	De leerling is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Doorspelen	De leerling speelt tijdens alle tekst- en stil spelmomenten door.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Competentieprofiel en indicatoren – De Verdieping - jongere leerlingen

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie/ doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid/flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Zang - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het zingen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel zingen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het zingen.
Zang - technisch	Lichaam	De leerling zingt met zijn hele lichaam.
	Gezondheid/omvang	De leerling heeft een gezonde manier van zingen en is bekend met de hele omvang van zijn stem.
	Ademhaling	De leerling heeft een goede ademtechniek en kan die op een voor de situatie juiste manier gebruiken.
	Resonance/blenden	De leerling zingt met zijn volle stem, laat alle resonanceholtes meeklinken en heeft in alle registers een eenheid van klank.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Symbolen	De leerling kan in bladmuziek symbolen herkennen en verklaren.*
	Zang - spel	Geloofwaardigheid
Zang - spel	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes tijdens het zingen.
	Dynamiek	De leerling maakt artistiek gebruik van dynamiek tijdens het zingen.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

*

Symbolen: maatsoort, tempoaanduiding, volumeaanduidingen, crescendo, decrescendo, diminuendo, herhalingstekens.

Dans - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Dans - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het dansen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel dansen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het dansen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf danspassen samen te voegen en een eigen stukje dans te maken.
Dans - technisch	Lichaamsbewustzijn / coördinatie	De leerling is zich bewust van zijn lichaam en heeft een goede fysieke coördinatie.
	Fysieke mogelijkheden	De leerling kent en maakt kundig gebruik van zijn fysieke mogelijkheden.
	Kracht	De leerling heeft voldoende kracht om goed weg te strekken, te liften, te springen en balans te houden.
	Balans kracht-flexibiliteit	De leerling heeft een juiste balans tussen kracht en flexibiliteit.
	Technische vaardigheid	De leerling kan de beweging op de juiste technische manier uitvoeren.
	Kennis	De leerling kan passen uit het jazzidioom herkennen, benoemen en uitvoeren. *
		De leerling kan passen uit het klassieke idioom herkennen en benoemen. *
Dans - dansant	Muzikaliteit en dynamiek	De leerling kan muziek visualiseren in de dansbeweging en danst dynamisch.
	Focus en ruimtebesef	De leerling geeft richting aan de beweging en is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Verbinding	De leerling verbindt bewegingen met elkaar.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Spel - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan omgaan met ontvangen feedback.
Spel - creatief	Creativiteit	De leerling maakt duidelijke en creatieve keuzes tijdens het spelen.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel spelen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het spelen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf mimiek, fysiek, stem en ruimtegebruik samen te voegen en een eigen stukje spel te maken.
Spel - technisch	Verbeelding	De leerling toont verbeeldingskracht bij het verwerken van opdrachten.
	Transformatievermogen	De leerling toont transformatievermogen in fysiek, mimiek en stem bij het verwerken van opdrachten.
	Samenspel	De leerling luistert, incasseert en reageert op medespelers tijdens het spelen.
	Improvisatie	De leerling kan improviseren.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Dynamiek	De leerling kan gebruik maken van de dynamiek in zijn stem en spel tijdens het spelen.
Spel - spel	Geloofwaardigheid	De leerling speelt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes, zoals dynamiek, tijdens het spelen.
	Ruimtebesef	De leerling is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Doorspelen	De leerling speelt tijdens alle tekst- en stil spelmomenten door.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.

Muziektheorie - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Leerbaarheid en oppikken van aanwijzingen	De leerling kan nieuwe informatie en aanwijzingen opnemen en verwerken.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
Muziektheorie - technisch	Notenschrift	De leerling kan noten lezen en noten benoemen in de vioolsleutel (G-sleutel) en deze noten aanwijzen op de piano.
	Toonladders	De leerling kent de noten en voortekens van grote en kleine tertstoonladders t/m 4 voortekens.
		De leerling herkent veranderingen in voorgespeelde toonladders.
	Maatsoorten	De leerling kent de maatsoorten 4/4 en 6/8.
	Intervallen	De leerling kent de intervallen.
	Drieklanken	De leerling kan de grondtoon herkennen van akkoorden.
		De leerling kan grote en kleine drieklanken herkennen.
		De leerling kan veranderingen in voorgespeelde drieklanken herkennen.
	Prima vista lezen	De leerling kan van blad een ritme reproduceren bestaande uit kwart- en achtste noten.
		De leerling kan van blad een melodie zingen op het niveau van een volkswijsje.

Competentieprofiel en indicatoren – De Verdieping - oudere leerlingen

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.
	Gedreven door muzikaal theater	De leerling wordt gedreven door een grote liefde voor muzikaal theater.
Zang - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het zingen.
	Authenticiteit / persoonlijkheid	De leerling kan originele en authentieke artistieke keuzes maken tijdens het zingen in de stijl van de opdracht.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel zingen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het zingen.
	Auditie voorbereiden	De leerling kan een auditie voorbereiden, waaronder een gepaste song kiezen, de juiste toonsoort vaststellen, bladmuziek correct plakken, bladmuziek duidelijk leesbaar markeren, instrueren van een pianist, tempo aangeven, etc.
Zang - technisch	Lichaam	De leerling zingt met zijn hele lichaam.
	Gezondheid / omvang	De leerling heeft een gezonde manier van zingen en is bekend met de hele omvang van zijn stem.
	Ademhaling	De leerling heeft een goede ademtechniek (waaronder abspannen) en kan die op een voor de situatie juiste manier gebruiken.
	Volume	De leerling kan op een gezonde manier volume maken.
	Stembreuk	De leerling kan omgaan met de stembreuk.
	Resonance / blenden	De leerling zingt met zijn volle stem, laat alle resonanceholtes meeklinken en heeft in alle registers een eenheid van klank.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Symbolen	De leerling kan in bladmuziek symbolen herkennen en verklaren.*
	Zang - spel	Tekstbehandeling
Geloofwaardigheid		De leerling zingt zijn verhaal geloofwaardig.
Theatraliteit		De leerling maakt theatrale spelkeuzes tijdens het zingen.
Dynamiek		De leerling maakt artistiek gebruik van dynamiek tijdens het zingen.

* Symbolen: maatsoort, tempoaanduiding, volumeaanduidingen, crescendo, decrescendo, diminuendo, staccato, legato, marcato, fermate, herhalingstekens, prima volta, seconda volta, Da Capo, Dal Segno, Coda.

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Dans - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.
	Gedreven door muzikaal theater	De leerling wordt gedreven door een grote liefde voor muzikaal theater.
Dans - creatief	Creativiteit	De leerling maakt creatieve keuzes tijdens het dansen.
	Authenticiteit / persoonlijkheid	De leerling kan originele en authentieke artistieke keuzes maken tijdens het dansen in de stijl van de opdracht.
	Expressiviteit	De leerling kan expressief en emotioneel dansen.
	Innerlijke noodzaak	De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het dansen.
	Durf	De leerling kan zijn omgeving en zichzelf vergeten en zich laten gaan.
	Presentatie	De leerling weet hoe zich te presenteren en te performen.
	Compositie	De leerling is in staat zelf danspassen samen te voegen en een eigen stukje dans te maken.

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Dans - technisch	Lichaamsbewustzijn / coördinatie	De leerling is zich bewust van zijn lichaam en heeft een goede fysieke coördinatie.
	Fysieke mogelijkheden	De leerling kent en maakt kundig gebruik van zijn fysieke mogelijkheden.
	Kracht en conditie	De leerling heeft voldoende kracht en conditie om goed weg te strekken, te liften, te springen en balans te houden.
	Balans kracht-flexibiliteit	De leerling heeft een juiste balans tussen kracht en flexibiliteit.
	Placeren	De leerling weet benen, bekken, romp, armen, schouders en hoofd op de juiste wijze te placeren.
	Technische vaardigheid	De leerling kan de beweging op de juiste technische manier uitvoeren.
	Dynamiek	De leerling kan gebruik maken van de dynamiek in zijn stem en spel tijdens het spelen.
	Adem	De leerling gebruikt adem om de dans impuls te geven.
	Oppikken	De leerling kan snel choreografieën oppikken.
	Kennis	De leerling kan passen uit het klassieke- en jazzidoom herkennen, benoemen en uitvoeren. *
	Dans - dansant	Muzikaliteit en dynamiek
Focus en ruimtebesef		De leerling geeft richting aan de beweging en is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
Verbinding		De leerling verbindt bewegingen met elkaar.
Combineren		De leerling weet muzikaliteit, dynamiek, focus, ruimtebesef en het verbinden van bewegingen met elkaar te combineren zodat er een (authentieke) performance ontstaat.



*

Klassiek

Concepten:

- nummering vlakken en hoeken 1 t/m 8
- voetposities 1 t/m 5 plus parallel
- 11 lichaamsposities (croisé devant, croisé derrière, à la quatrième devant, à la quatrième derrière, écarté devant, écarté derrière, effacé devant, effacé derrière, à la seconde, épaule devant, épaule derrière)
- devant, derrière
- en dehors, en dedans
- en avant, en arrière
- dessus, dessous
- sauté
- adagio, allegro
- au milieu
- pas de deux.

Passenmateriaal:

- plié (demi en grand in 5 posities plus parallel),
- tendu (devant, à la seconde, derrière)
- rond de jambe (en dehors, en dedans, beiden a terre en en l'air)
- battement fondu en grand battement
- port de bras 1 t/m 6
- balancé (en avant, en arrière)
- pirouette (en dehors, en dedans)
- pas de bourré (dessus-dessous, en tournant en dessus-dessous en tournant)
- cou de pied (devant, derrière)
- frappé
- changement
- échappé
- glissade
- assemblé (dessus, dessous)
- jeté en grand jeté (dessus, dessous, temps levé)
- sissonne (simple, fermé)
- pas de chat

Jazz/modern jazz

Concepten:

- contraction en release
- point en flex
- flat back

Passenmateriaal:

- jazz walk
- jazz turn
- jazz square (box step)
- kick ball change
- pivot step, pivot turn
- grapevine
- triplet

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Spel - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.
	Gedreven door muzikaal theater	De leerling wordt gedreven door een grote liefde voor muzikaal theater.
	Presteren onder druk	De leerling kan presteren onder druk.
	Spel - creatief	Creativiteit
Authenticiteit / persoonlijkheid		De leerling kan originele en authentieke artistieke keuzes maken tijdens het spelen in de stijl van de opdracht.
Expressiviteit		De leerling kan expressief en emotioneel spelen.
Innerlijke noodzaak		De leerling vertoont innerlijke noodzaak tijdens het spelen.
Durf		De leerling kan zijn omgeving en zichzelf vergeten en zich laten gaan.
Compositie		De leerling is in staat zelf fysiek, mimiek, stem en ruimtegebruik samen te voegen en een eigen stukje spel te maken.
Onderzoek		De leerling kan elementair onderzoek doen naar context.
Spel - technisch		Verbeelding
	Transformatievermogen	De leerling toont transformatievermogen in fysiek, mimiek en stem bij het verwerken van opdrachten.
	Samenspel	De leerling luistert, incasseert en reageert op medespelers tijdens het spelen, maakt gebruik van timing, laat pauzes vallen, volgt zijn impulsen en kan accepteren wat de ander geeft.
	Improvisatie	De leerling kan improviseren.
	Articulatie	De leerling kan articuleren voor het theater.
	Dynamiek	De leerling kan gebruik maken van de dynamiek in zijn stem en spel tijdens het spelen.

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Spel - spel	Tekstbehandeling	De leerling kan een scène of tekst van papier tot leven brengen (from the page to the stage).
	Geloofwaardigheid	De leerling speelt zijn verhaal geloofwaardig.
	Theatraliteit	De leerling maakt theatrale spelkeuzes, zoals dynamiek, tijdens het spelen.
	Ruimtebesef	De leerling is zich bewust van en gebruikt de ruimte om zich heen.
	Doorspelen	De leerling speelt tijdens alle tekst- en stil spelmomenten door.
Muziektheorie - houding	Positief en energiek	De leerling heeft een positieve en energieke werkhouding.
	Motivatie / doorzettingsvermogen	De leerling toont motivatie en doorzettingsvermogen.
	Werkbaarheid / flexibiliteit	De leerling is flexibel van geest.
	Feedback	De leerling kan constructief feedback geven, ontvangen en verwerken.
Muziektheorie - technisch	Notenschrift	De leerling kan noten lezen en noten benoemen in de vioolsleutel (G-sleutel) en deze noten aanwijzen op de piano.
	Toonladders	De leerling kent de noten en voortekens van alle grote en kleine tertstoonladders.
		De leerling herkent veranderingen in voorgespeelde toonladders.
	Maatsoorten	De leerling kan de maatsoorten 4/4 en 6/8 lezen.
	Intervallen	De leerling kan genoteerde en voorgespeelde intervallen benoemen (tot aan het octaaf).
		De leerling kan intervallen berekenen op een gegeven noot.
	Drieklanken	De leerling kan de grondtoon herkennen van akkoorden.
		De leerling kan grote en kleine (en verminderde en overmatige) drieklanken herkennen.
		De leerling kan veranderingen in voorgespeelde drieklanken herkennen.
	Prima vista lezen	De leerling kan grote en kleine (en verminderde en overmatige) drieklanken construeren op een gegeven toon, in grondligging en omkeringen.
		De leerling kan van blad een ritme reproduceren bestaande uit kwart- en achtste noten.
		De leerling kan van blad een ritme reproduceren met gepuncteerde en overgebonden noten.

Startcompetenties en studieprogramma – Talent Academy

Startcompetenties

De Talent Academy is alleen toegankelijk voor leerlingen van 8 t/m 13 jaar die over de benodigde startcompetenties beschikken.

Startcompetenties:

- Leeftijd 8 t/m 13 jaar.
- Talent Academy-auditie met goed gevolg afgelegd.

Studieprogramma

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang	Zangtechniek	Eigen combinatie van CVT, EVTS, UVI of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Liedinterpretatie	Geschikte songs behandelen (ballad en uptempo, ten minste een in het Nederlands). Voor leerlingen t/m BO Groep 6 wordt ook het repertoire van <i>Zing-wijs</i> uit de Muziekmethode <i>Eigen-wijs</i> wordt ook aanbevolen.
	Articulatie	Articulatie voor het theater
	Symbolen	Symbolen in bladmuziek herkennen en verklaren. Zie indicatoren voor inhoud.
Dans	Klassiek	Vaganova-techniek. Zie indicatoren voor inhoud.
	Jazz / modern jazz	Eigen combinatie van Graham, Limón, Mattox, Dunham, Ailey of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Urban/Hiphop	Eigen combinatie van stijlen.
	Musical	Verschillende musicalstijlen: Fosse, Robbins, Bennet, Tharp of anderszins.
	Compositie	Dans maken door het zelf samenstellen van passenmateriaal.
Spel	Speltraining, improvisatie en theatersport	Inhoud naar de behoefte van de groep.
	Monologen	Uit het musicalrepertoire.
	Scèneklas	Uit het musicalrepertoire.
	Compositie	Een stukje spel maken door het zelf samenstellen van tekst, fysiek, mimiek, stem en ruimtegebruik.



Startcompetenties en studieprogramma – Talent Academy Next

Startcompetenties

De Talent Academy Next is alleen toegankelijk voor leerlingen van 14 jaar en ouder die over de benodigde startcompetenties beschikken.

Startcompetenties:

- Leeftijd 14 jaar en ouder jaar.
- Talent Academy-auditie met goed gevolg afgelegd.

Studieprogramma

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang	Zangtechniek	Eigen combinatie van CVT, EVTS, UVS of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Liedinterpretatie	Geschikte songs behandelen (ballad en uptempo, ten minste een in het Nederlands). Voor leerlingen t/m BO Groep 6 wordt ook het repertoire van <i>Zing-wijs</i> uit de Muziekmethode <i>Eigen-wijs</i> wordt ook aanbevolen.
	Articulatie	Articulatie voor het theater
	Symbolen	Symbolen in bladmuziek herkennen en verklaren. Zie indicatoren voor inhoud.
Dans	Klassiek	Vaganova-techniek. Zie indicatoren voor inhoud.
	Jazz / modern jazz	Eigen combinatie van Graham, Limón, Mattox, Dunham, Ailey of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Urban/Hiphop	Eigen combinatie van stijlen.
	Musical	Verschillende musicalstijlen: Fosse, Robbins, Bennet, Tharp of anderszins.
	Compositie	Dans maken door het zelf samenstellen van passenmateriaal.
Spel	Speltraining, improvisatie en theatersport	Inhoud naar de behoefte van de groep.
	Monologen	Uit het musicalrepertoire.
	Scèneklas	Uit het musicalrepertoire.
	Compositie	Een stukje spel maken door het zelf samenstellen van tekst, fysiek, mimiek, stem en ruimtegebruik.

Startcompetenties en studieprogramma – De Verdieping Jonge Leerlingen

Startcompetenties

De Verdieping is alleen toegankelijk voor leerlingen van 10 t/m 18 jaar die over de benodigde startcompetenties beschikken.

Startcompetenties:

- Leeftijd 10 t/m 18 jaar.
- **Talent Academy-auditie** met goed gevolg afgelegd.

Studieprogramma

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang	Zangtechniek	Eigen combinatie van CVT, EVTS, UVS of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Liedinterpretatie	Geschikte songs behandelen (ballad en uptempo, ten minste een in het Nederlands). Voor leerlingen t/m BO Groep 6 wordt ook het repertoire van <i>Zing-wijs</i> uit de Muziekmethode <i>Eigen-wijs</i> wordt ook aanbevolen.
	Articulatie	Articulatie voor het theater
	Symbolen	Symbolen in bladmuziek herkennen en verklaren. Zie indicatoren voor inhoud.
Dans	Klassiek	Vaganova-techniek. Zie indicatoren voor inhoud.
	Jazz / modern jazz	Eigen combinatie van Graham, Limón, Mattox, Dunham, Ailey of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Urban/Hiphop	Eigen combinatie van stijlen.
	Musical	Verschillende musicalstijlen: Fosse, Robbins, Bennet, Tharp of anderszins.
	Compositie	Dans maken door het zelf samenstellen van passenmateriaal.
Spel	Speltraining, improvisatie en theatersport	Inhoud naar de behoefte van de groep.
	Monologen	Uit het musicalrepertoire.
	Scèneklas	Uit het musicalrepertoire.
	Compositie	Een stukje spel maken door het zelf samenstellen van tekst, fysiek, mimiek, stem en ruimtegebruik.
Muziektheorie		Zie indicatoren voor inhoud.

Startcompetenties en studieprogramma – De Verdieping Oudere Leerlingen

Startcompetenties

De Verdieping is alleen toegankelijk voor leerlingen van 10 t/m 18 jaar die over de benodigde startcompetenties beschikken.

Startcompetenties:

- Leeftijd 10 t/m 18 jaar.
- **Talent Academy-auditie** met goed gevolg afgelegd.

Studieprogramma

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Zang	Zangtechniek	Eigen combinatie van CVT, EVTS, UVS of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Zangtheorie	Eenvoudige basistheorie CVT, EVTS, UVS of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Experimenteren	Verder experimenteren met de stem.
	Liedinterpretatie/Auditiemateriaal	Voor audities geschikte songs behandelen (ballad en uptempo, ten minste een in het Nederlands). Voor leerlingen t/m BO Groep 6 wordt ook het repertoire van <i>Zing-wijs</i> uit de Muziekmethode <i>Eigen-wijs</i> wordt ook aanbevolen.
	Articulatie	Articulatie voor het theater.
	Symbolen	Symbolen in bladmuziek herkennen en verklaren. Zie indicatoren voor inhoud.
	Auditie voorbereiden	Een auditie voorbereiden, waaronder een gepaste song kiezen, de juiste toonsoort vaststellen, bladmuziek correct plakken, bladmuziek duidelijk leesbaar markeren, instrueren van een pianist, tempo aangeven, From the Page to the Stage, waar kijkt een auditiecommissie naar, wat kan je verwachten, hoe presenteer je je, etc.

Vak en aspect	Competentie	Indicator
Dans	Klassiek	Vaganova-techniek. Zie indicatoren voor inhoud.
	Jazz / modern jazz	Eigen combinatie van Graham, Limón, Mattox, Dunham, Ailey of anderszins. Zie indicatoren voor inhoud.
	Urban/Hiphop/Commerciële dans	Eigen combinatie van stijlen.
	Musical	Verschillende musicalstijlen: Fosse, Robbins, Bennet, Tharp of anderszins.
	Coördinatie	Elementaire Hortontechniek.
	Overigen	Elementaire Labantechniek, acro, vloerwerk, etc.
	Compositie	Dans maken door het zelf samenstellen van passenmateriaal en verhalen, bv. solo's.
	Auditie voorbereiden	Een auditie voorbereiden, waaronder een gepaste materiaal kiezen, waar kijkt een auditiecommissie naar, wat kan je verwachten, hoe presenteer je je, etc.

Spel	Speltraining, improvisatie en theatersport	Inhoud naar de behoefte van de groep. Hierbij kan gebruik gemaakt worden van technieken en spelscholen als Viewpoints, Drama uit het niets (Pierre Engels), Viola Spolin, fysiek theater, abstractie, of anderszins.
	Tekstbehandeling	Een scène of tekst van papier tot leven brengen (from the page to the stage) etc. Zie indicatoren voor inhoud.
	Tekst leren	Het behandelen van technieken om tekst te leren.
	Monologen	Uit het musicalrepertoire.
	Scèneklas	Uit het musicalrepertoire.
	Compositie	Spel maken door het zelf samenstellen van tekst, fysiek, mimiek, stem en ruimtegebruik.
	Auditie voorbereiden	Een auditie voorbereiden, waaronder een gepaste materiaal kiezen, waar kijkt een auditiecommissie naar, wat kan je verwachten, hoe presenteer je je, etc.



Aantekeningen

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Lined paper template with 28 horizontal dotted lines for writing.